

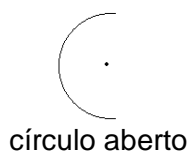
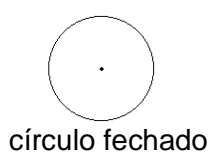
Notação Gráfica das Danças Circulares

Seguem as codificações para a Notação Gráfica das Danças Circulares.

Esta forma de se escrever as danças visa facilitar a anotação pois, uma vez compreendida, o registro pode ser feito de forma rápida e fácil. Idem para a interpretação de anotações de colegas, pois tem sido utilizada por muitos dançarinos.

Anna Barton residia na comunidade de Findhorn, na Escócia, quando Bernhard Wosien começou a fazer apresentações e conduzir encontros com a Dança. Ela se encantou com as Danças e se propôs a registra-las. Foi este o modo como ela conseguiu anotar rapidamente os passos das danças a que assistia. Foi a partir dela que sua forma de registrar as danças se tornou uma prática entre os dançarinos

1. Formação da roda



2. Posição das mãos/braços



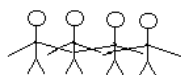
MV = mãos em V



MW = mãos em W



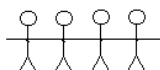
braços para cima



mãos em cesto = abrir os braços para dar as mãos, pulando os vizinhos da esquerda e da direita.



braços cruzados = braços cruzados no peito, segurar nas mãos dos dois vizinhos, da esquerda e da direita.
















mãos nos ombros = normalmente o braço esquerdo vai por cima do braço direito da pessoa da esquerda

3. Direção

A seta indica a direção da dança.

O arco na seta indica para qual lado estamos olhando (nosso nariz)

Alguns exemplos:

	para a direita olhando para a direita
	para a direita olhando para a esquerda (andar de costas)
	para a direita olhando para o centro da roda
	para a direita de costas para o centro
	para a esquerda olhando para o centro da roda
	para a esquerda de costas para o centro
	no lugar olhando para o centro
	no lugar de costas para o centro
	no lugar olhando para a direita
	para o centro do círculo olhando para o centro
	para fora do círculo olhando para o centro (de costas para o centro)
	giro para a direita (ombro direito para trás)
	giro para a esquerda (ombro esquerdo para trás)

4. Passos

A notação dos passos é composta por três partes:

- D → **superior** = indica qual pé está em ação (letra maiúscula)
- **central** = indica em que tempo o passo deve ser realizado (tipo do traço)
- f → **inferior** = indica o que fazer com o pé em ação (letra minúscula)

superior: D = pé direito E = Pé esquerdo DE = ambos os pés

central: — traço simples = passo realizado em 1 tempo da música
== traço duplo = passo realizado em dois tempos da música
⌒ traço em arco = passo realizado em ½ tempo da música

inferior: notações mais utilizadas:

f = frente

t = atrás

l ou lt ou ld = lado, lateral

bal = balança

xf = cruza na frente

xt = cruza atrás

j = junta

pta ou tip = ponta do pé

toq = toque (tocar meio pé, levemente, no chão)

calc = calcanhar

b = bate

lev ou **lv** = levanta

fl = flexiona joelhos

p ou **pul** = pular

g = giro

esc = escova (arrastar levemente o pé no chão)

rep ou **rp** = repõe ou **recol** ou **rec** = recoloca

c ou **ch** = chute

rol = rola (transferir o apoio do calcanhar para a ponta ou vice-versa)

Apesar de se procurar padronizar a notação, muitas vezes ela acaba sendo específica de cada focalizador, que faz os registros da forma que melhor lhe traz entendimento. Quando necessário se agrega anotações sobre a descrição dos passos ou sobre uma gestualidade específica.

Cada Língua terá as siglas específicas do idioma falado.

Anotações em inglês se encontram com as iniciais dessa língua.

Ex.: atrás = back = b ou direito = right = R esquerdo = left = L lado = side = s

E assim por diante.